



Pute av billedkunstner
og kunsthåndverker
Eli Kongssund

KUNSTNERSENTERET I OPPLAND KIO-nytt nr 2 - 2008

MARTA TUFF - NY STYRELEDER I KIO



Hvorfor styreleder i KIO?

KIO er som ett av flere regionale kunstnersentrene en sentral aktør i den kunstnerstyrte kunstformidlingen av billedkunst og kunsthåndverk på landsbasis. Kunstnerstyrt formidling er en viktig del av et etter hvert økende profesjonalsert, institusjonalsert og organisert formidlingsbilde.

Kunst bør skapes og betraktes først og fremst for sin egenverdi. Billedkunstnere og kunsthåndverkere burde være de fremste og beste på å sikre gode vilkår for kunstproduksjon og kunstformidling. Derfor er KIO's rolle uhyre viktig som pådriver for å bevisstgjøre kunstens egenverdi samt kunstens mulighet å formidle viktige verdier i et komplekst samfunn der bl.a. kommersialisering og instrumentalisering (kunst som virkemiddel for å oppnå andre mål) er sterke krefter.

Kunst - og kunstners vilkår, kvalitet i formidling og formidlingssteder har vært temaer som har opptatt meg i jobben som kunst - og kulturformidler ved kulturkontoret for Lunner og Gran i snart 20 år. Ved å bli forespurt om å påta meg ledervet i KIO ble jeg gitt mulighet å lære mer og forhåpentligvis bidra til styrking av kunstens vilkår, og svaret måtte bli et respektfullt JA!

Hva kan du tilføre KIO?

Som kulturkonsulent i Gran kommune og fagansvarlig for

formidling av profesjonell kvalitetskunst har jeg opparbeidet meg en relativt omfattende erfaringskompetanse, og etter hvert blitt godt kjent med "kunst - og formidlingslandskapet" i Gran, regionen Hadeland og i Oppland. Parallelt har jeg sikret meg formell kompetanse innen området.

Samlet sett håper og tror jeg at dette har gitt meg innsikt i en kompleks "kunstverden", en forståelse av kunstens vilkår, og dens utfordringer som jeg på vegne av kunstnerne i Oppland er satt til å løse, - heldigvis ikke alene men i samarbeid med mange andre kompetente og genuint interesserte medlemmer og representanter. Utfordringen blir å ivareta og koble kunstperspektivet til "det øvrige samfunnet" slik at de gagnar og engasjerer flest mulig.

Hva er din kunnskap/kjennskap til kunstlivet i Oppland?

Gjennom jobben som kulturkonsulent, har jeg ansvaret for bl.a. Den kulturelle skolesekken i Gran og Lunner. Kulturkontoret benytter seg av Oppland fylkeskommune abonnement - og menyordning som har en bevisst strategi i forhold til å utvikle produksjoner med og av billedkunstnere og kunsthåndverkere fra Oppland, i tillegg til at det skapes og kjøpes produksjoner lokalt. Gjennom dette arbeidet samt utsmykkingsprosjekter, Gran kulturverksted (formidling av kunst og verkstedvirksomhet) m.m. er det etablert et relativt stort nettverk innen kunstfeltet i Oppland.

Dine sterke og svake sider?

Mine sterke sider i forhold til styreledervet er kjennskap, kunnskap, respekt og ydmykhet i forhold til kunsten og de som skaper den. Lang erfaring i å samarbeid med andre, jobbe på vegne av andre for å formidle kunst ansees som en god ballast. Forvaltningsbakgrunnen kan muligens sees som en svakhet, men ved bevissthet rundt problemstillingen så skal det være mulig å finne en fornuftig og hensiktsmessig balanse.

Hvilke saker brenner du for?

Jeg har et ønske om å styrke muligheten for kunstopp-

Fortsettelse neste side

**KUNSTNERSENTERET
I OPPLAND**

Telefon: 97122422 - post@kunstopp.no
Løkkegata 9, 2615 Lillehammer
www.kunstopp.no

Fortsettelse fra side 1 ...

levelser av god kvalitet i hele Oppland. Utover det og andre ting jeg har vært innom tidligere har jeg et håp om at kunstnere generelt og unge kunstnere spesielt skal kunne finne nytte og glede av KIO's arbeid, og bli mer synlig i ulike kunstneriske "selvdefinerte" sammenhenger og arenaer.

Hva synes du om KIOs arbeid så lang?

KIO har en offensiv og mangfoldig strategiplan utarbeidet med bakgrunn i en spørreundersøkelse/kartlegging blant medlemmene høsten 2007. Kunstnersenteret oppleves å være representert, respektert, og benyttet i mange viktige sammenhenger der kunstperspektivet kvalitetssikrer muligheten for at kunst skal oppleves, sees og høres på best mulig måte.

Hvilke fremtidige utfordringer står KIO overfor?

Utfordringer er og skal være en del av "den kunstneriske vei" og er vel en nødvendighet for å utvikle seg videre og ikke stagnere?

En konkret utfordring som kan nevnes er hvordan styrke desentralisert profil slik at KIO blir mer synlig i hele Oppland.

Hva er det første du som styreleder kommer til å gripe fatt i?

Alt det beste av det gode arbeidet som er utført spesielt de siste 4 årene bør ivaretas og videreutvikles. I disse første dagene etter at jeg ble valgt som styreleder i KIO er jeg først og fremst konsentrert om å tilegne meg kunnskap om driften, og de mest nærliggende utfordringene. Jeg ser frem til hvordan de best kan løses i samarbeid med styret og dagelig leder.

NYTT STYRE I KIO

9. juni hadde KIO sitt første styremøte med ny styreleder og nye medlemmer. Fungerende styreleder Egil Martin Kurdøl ledet møte og de nye medlemmene ble presentert. KIO står foran mange spennende oppgaver og styret har en utfordring med å velge tiltak på bakgrunn av ressursene som er tilgjengelige.

Styret i KIO

Marta Tuff, styreleder	2008-2010
Egil Martin Kurdøl, Nestleder BKO	2007-2009
Anna Widén, BKO	2007-2009
Eli Kongssund, NK-øst	2008-2010
Kari Anne Karlsen, NK-øst	2008-2010
Janeke Meyer Utne, frittst. repr.	2008-2010
Gudmund Moren, frittst. repr.	2008-2010
Per A. Mæhlum, Lillehammer kommune	2008-2010
Stig Sæterbakken, vara frittst. repr.	2008-2010
Terje Kongsrud, vara frittst. repr.t	2008-2010

Representantskapsmedlemmer i KIO

Marta Tuff, styreleder	2008-2010
Egil Martin Kurdøl, nestleder BKO	2007-2009
Anna Widén, BKO	2007-2009
Frøydis H. Knutsen, BKO	2007-2009
Eli Kongssund, NK-øst	2008-2010
Kari Anne Karlsen, NK- øst	2008-2010
Tore Gimle, NK- øst	2008-2010
Janeke Meyer Utne, frittst. repr.	2008-2010
Gudmund Moren, frittst. repr.	2008-2010
Per A. Mæhlum, Lillehammer kommune	2008-2010
Stig Sæterbakken, vara frittst. repr.	2008-2010
Terje Kongsrud, vara frittst. repr.	2008-2010

FYLKESKOMMUNENES DRIFTSBEVILGNINGFOR 2008

KIO søkte Oppland fylkeskommune om driftsmidler på kr. 1 400 000,- for 2008 og fikk innvilget kr. 1 300 000,- som er kr. 100 000,- mer enn i fjor. I tillegg ble det også søkt om en koordinatorstilling med en prøveperiode på to år. Stillingen ble ikke innvilget, men to av arbeidsoppgavene skissert i stillingen fikk midler. Dette gjelder koordinator Nasjonale turistveger og Den kulturelle skolesekken.

Nasjonale turistveger fikk innvilget kr. 200 000,- til en koordinatorstilling over to år og Den kulturelle skolesekken fikk kr. 30 000,-. - KIO er veldig fornøyd med økte midler fra fylket. I realiteten er økningen på kr. 130 000,-. Men KIO har en stor utfordring videre med å kunne ivareta, kvalitetssikre og utvikle KIOs aktiviteter. Utgiftene i den daglige driften har økt og KIO har kun en fast stilling. Økt aktivitet har skapt økt forespørsel om deltagelse og rådgivning fra daglig leder/intendant og kunstnerne som er veldig positivt for KIO, kunstnerne og fylket. Med en ekstra stilling kunne KIO fått muligheten til å imøtekomme og videreutvikle dette og samtidig ivareta eksisterende aktiviteter og daglig drift og bli mer dynamiske. Vi ser nå at ressursene ikke strekker til og vi blir nødt til å gjennomføre beinhardte prioriteringer. Dette er trist da KIO siden nedleggelsen av galleriet i begynnelsen av 2004 har jobbet bevisst med å komme dit vi er i dag og har som mål å øke aktiviteten ytterligere med utgangspunkt i kunstneres prioriteringer, sier daglig leder/intendant Heidi Eriksen.

Kunstneres prioriteringer

KIO arrangerte vinteren 2007 medlemsmøte og gjennomførte markedsundersøkelse blant medlemmene. Undersøkelsens resultater ligger til grunn for satsingsområder og arbeidsoppgaver for perioden 2008 -2011. Satsingsområdene som medlemmene ønsket å prioritere er utsmykking, kunstprosjekter, Den kulturelle skolesekken, Produksjonshallen og seminarer. Kjennskapen til disse aktivitetene er høy og medlemmene er fornøyd med kvaliteten. Disse prioriteringer er nedfelt i KIOs strategiplan for 2008 - 2011. - Enkelte planlagte aktiviteter innenfor satsingsområdene blir KIO nå nødt til å drøfte og vurdere om er gjennomførbare. Vi må se på alternative strategier og løsninger mht. til hvordan vi nå må jobbe med henhold til det økonomiske aspektet, sier daglig leder/intendant Heidi Eriksen.

MIDLER FRA LILLEHAMMER KOMMUNE

Innvilget driftsmidler for 2008 fra Lillehammer kommune er kr. 35 000,-. Det samme som i 2007. KIO søkte om kr. 50 000,-.

FORPROSJEKT SENTER FOR STEDSKUNST TIL HØRING

Kunstnersenteret i Oppland (KIO) har i perioden oktober 2007 - mai 2008 gjennomført forprosjektet, "Senter for stedskunst - Norsk senter for stedskunst". Dokumentet er nå ute til høring blant deltagende aktører.

Forprosjektet har tatt utgangspunkt i de formål for "Senter for stedskunst" som er formulert av KIO, og undersøkt relevansen i disse: "Øke kunnskapen, interessen og forståelsen for stedskunst, blant annet gjennom å arrangere konferanser og kurs. Planlegge og gjennomføre stedskunstprosjekter. Opprette og utvikle et fagbibliotek for stedskunst, herunder forvaltning og bearbeiding av dokumentasjon fra stedskunstprosjekter. Opprette og utvikle eget nettsted for senteret. Søke internasjonalt samarbeid i arbeidet med de tre første punktene."

De skisserte formålene ble grundig diskutert under et innledende idémøte i november 2007 med referansegruppen* som er sammensatt av ulike aktører med aktivitet innenfor området stedskunst.

Forprosjektet har undersøkt sentrale spørsmål vedrørende den stedsspesifikke kunstpraksis i Norge, hovedsakelig gjennom en spørreundersøkelse som ble sendt ut til kunstnere, kuratorer og kunstnersenterne i Norge. Det har også foregått en dialog med ressurspersoner i Sverige og Danmark. Forprosjektet har altså hatt kontakt med flere viktige ressurspersoner under arbeidet. For at de krav som stilles til en relevant plattform skal fylles, er en deltagende, rikt sammensatt referansegruppe av største betydning for den videre utvikling av initiativet.

Resultatet av spørreundersøkelsen samsvarer med de antagelser som lå til grunn for forprosjektet: Behovet for en lett tilgjengelig plattform med arkiv, dokumentasjon, diskusjon og kontaktinformasjon er stort. Informantene tydeliggjør også nødvendigheten av en dypere refleksjon rundt begreper som "stedskunst" og "stedsspesifikk": Reaksjonene på navnet "Senter for stedskunst" viser at begreper som "senter" og "stedskunst" kan virke mot sin hensikt. Forprosjektet har derfor latt være å anvende disse begrepene som overskrifter i den videre prosess.

Med en aktiv kunstpraksis gjennom drøye 25 år, som av aktører i Oppland ofte benevnes som stedskunst, har KIO et sterkt ønske om å bidra til en videre utvikling og synliggjøring av kunstformen.

Forprosjektet har blitt planlagt av KIO-styrets arbeidsgruppe bestående av Heidi Eriksen, Janeke Meyer Utne og Anna Widén. Anna Widén har vært koordinator i arbeidet og har utarbeidet dokumentet og gjennomført kartleggingen i samarbeid med Heidi Eriksen. Prosjektet er finansiert av forprosjektmidler fra Oppland fylkeskommune.

Prosjektbeskrivelsen finnes på KIOs nettsider: www.kunstopp.no.

*Referansegruppen: Egil Martin Kurdøl (kunstner), Ingrid Blekastad (dir. Kunstbanken), Per Bjarne Boym (kurator), Borghild Volckmar (representant fra KORO), Åslaug Krokann Berg (kunstner og medforfatter av Å bevare det flyktige. En utredning om et nasjonalt arkiv for videokunst), Randi Godø (kurator, Nasjonalmuseet), Janeke Meyer Utne (kurator, Lillehammer Kunstmuseum), Marit Arnekleiv (kunstner), Anna Widén (kunstner), Hilde Aagaard (kunstner) og Per Erik Fonkalsrud (arkitekt) og Heidi Eriksen (daglig leder/intendant, KIO).

KUNSTGJØDSEL – ET DESENTRALISERT FORMIDLINGSTILTAK

I et distriktsfylke som Oppland er en av utfordringene at det er få utstillingsarenaer. Kunstgjødelse kan være et middel til å imøtekomme de nye behovene fra kunstscenen, gi flere kunstnere en arena og nye publikumsgrupper tilgang til kunst.

KIO har i årene etter nedleggelse av galleriet jobbet bevisst med tiltak rettet mot desentralisert formidling. Noen tiltak har vært vellykkede og andre mindre vellykkede. De mindre vellykkede tiltakene er kunstnerkontakter i kommunene og utstrakt samarbeid med visningssteder i Oppland. Årsaken til at dette ikke har fungert tilfredsstillende er mangel på ressurser. De største utfordringene i forbindelse med denne type tiltak er; etablering av kunstnerkontakter, kartlegging av visningssteder, utarbeidelse av samarbeidsavtaler, kvalitetssikring, oppfølging og evaluering. KIO ønsker derfor å satse på et nytt desentralisert tiltak kalt Kunstgjødelse. Tiltaket er kunstnerinitiert og krever da mindre ressurser fra KIO.

Med Kunstgjødelse ønsker KIO å støtte kunstnere som tar i bruk nye formidlingsformer og nye arenaer. Kunstgjødelse vi både kunne imøtekomme nyere tendenser de siste ti årene, som stedsspesifikk- og relasjonell kunst, men utelukker ikke mer tradisjonelle kunstuttrykk som maleri og skulptur.

KIO ønsker å styrke den desentraliserte kunstformidling i fylket og søkte derfor Oppland fylkeskommune og Norsk kulturråd om kr 200 000 i støtte. Søknaden ble dessverre avslått både fra fylket og Kulturrådet. Planen var å lansere Kunstgjødelse til høsten i forbindelse med et seminar for medlemmene.

Prosjektbeskrivelse og søknad har blitt utarbeidet av Heidi Eriksen og Janeke Meyer Utne i KIO-styrets arbeidsgruppe. Prosjektet er finansiert av forprosjektmidler fra Oppland fylkeskommune. Prosjektbeskrivelse finnes på KIOs nettsider: www.kunstopp.no.

KUNSTSATSING PÅ STREK- NINGEN VALDRESFLYA OG GAMLE STRYNEFJELLSVEI

Oppland fylkeskommune har innvilget kr. 200 000 til 2-årig koordinator for kunstprosjektet langs Valdresflya og Gamle Strynefjellsvei.

Statens vegevsen ved kunstnerisk leder Svein Rønning kontaktet KIO i november 2007 med ønske om å samarbeide om tilskudd til koordinator for Nasjonale Turistveier (NTV) i Oppland. KIO søkte om tilskudd med inntil kr 245.500,- og fikk innvilget kr. 200 000,-. I søknaden til fylket understreket KIO at finansieringen av dette arbeidet ikke må komme i konkurranse med øvrige søknader om støtte til ulike kunstprosjekter og tiltak, men heller sees i sammenheng.

Bakgrunn

Statens vegvesen utvikler på oppdrag fra Samferdselsdepartementet og Stortinget 18 nasjonale turistveier. NTV skal være strekninger der veifarende turister blir presentert for det ypperste av norsk natur. Høy kvalitet, estetikk, nyskapende arkitektur, kunst og design er noen av stikkordene som benyttes for å beskrive prosjektet som også skal fremstå som et utstillingsvindu for Norge. Oppgaven i turistveiarbeidet er å utvikle og markedsføre en turistattraksjon med høg kvalitet i alle ledd, og som skal vekke nasjonal og internasjonal interesse. Målet er å styrke næringsliv og bosetting, ikke minst i distriktene.

Vegdirektøren er prosjektleder og har gitt sine prosjekt-direktiv om hvordan prosjektet skal gjennomføres. En vellykket satsing er avhengig av samarbeid og aktiv del-taking fra mange aktører. Lokalt handler dette om kommuner, fylkeskommuner, andre offentlige organ, næringsliv og bygdelag.

Alle 18 utvalgte veier får offisiell status som nasjonale turistveier i 2011. I Oppland gjelder det strekningene Valdresflya og Gamle Strynefjellsvei

Kunstprosjektet

Billedkunstner Svein Rønning er engasjert som kurator/prosesserleder for kunstprosjektet. Videre er det opprettet et kunstråd som skal være kvalitetsikringsorgan. Dette rådet skal sammen med prosesserlederen bl.a. bestemme hvor på de aktuelle strekningene kunstverket bør ligge og hvilken kunstner man ønsker å engasjere og tar seg av de kunstfaglige vurderingene. Rådet består av Svein Rønning, kunstner og leder for rådet, Line Ulekleiv, kunstkritiker, Anette Kierulf, kunstner, og Dag Wiersholm, seniorrådgiver for KORO (Kunst i offentlig rom)

Kunstnersentrenes rolle

NTV har innledet samarbeid med de regionale kunstnersentrene rundt omkring i landet når det gjelder koordinatorfunksjonen. Sentrene oppnevner kvalifiserte personer som skal ivareta koordineringsansvaret. Disse er finansiert av de respektive fylkene etter søknad fra kunstnersentrene.

LITEN OPPSLUTNING OM ÅRSMØTE OG VÅRFEST

25. april avholdt KIO sitt årsmøte med påfølgende vårfest. Ikke mange medlemmer hadde satt av ettermiddagen og kvelden, men de som var til stede hadde en hyggelig kveld.

Årsmøte startet kl. 16.00. Etter møtet ble det enkel servering før Astrid Strøm Astrup fra Filmskolen i Lillehammer (avd. scenografi) holdt en times foredrag om Rom for enhver anledning – rombygging og scenografi for film.

På årsmøtet ble det vedtatt endring av KIOs vedtekter: § 6b Styrets sammensetning, § 8 Valgkomité og § 10 Kunstnerisk råd.

Følgende vedtak ble besluttet:

§ 6 Styret

I de tilfeller der styreleder ikke kan hentes fra Bildende Kunstnere Oppland eller Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge åpnes det for å bruke en representant utenfra til dette vervet. Styreleder har i slike tilfeller ikke dobbeltstemme, men denne overføres til nestleder i styret. Dette betinger at KIO-styret totalt sett alltid har flertall av kunstnere

§ 8 Valgkomité

I de tilfeller hvor styreleder hentes utenfra fungerer styret som valgkomité. Valgkomiteen skal legge frem skriftlig innstilling på lederkandidaten til representantskapets årsmøte. Styret skal også nominere kandidater for frittstående medlemmer for valg.

Som konsekvens av vedtatte forslag: § 6b Styrets sammensetning og § 8 Valgkomité.

§ 10 Kunstnerisk råd

I de tilfeller hvor styreleder kommer utenfra utvides kunstnerisk råd til styreleder og representanter fra grunnorganisasjonene og daglig leder.

Årsberetning og Strategi- og organisasjonsplan 2008-2011 kan dere få tilsendt kostnadsfritt. Ta kontakt via post@kunstopp.no eller på tlf. 9712 24 22.



UTVIDET TILBUD TIL LEIETAKERE AV PRODUKSJONSHALLEN

KIOs Produksjonshall i Fabrikken i Lillehammer ble første gang tatt i bruk oktober 2006. Avtalen evalueres årlig. Styret har vedtatt at utleie av Produksjonshallen skal tilbys medlemmene også i 2008, men at leieavtalen og tilbudet skal justeres.

Utfordringen er at markedet tømmes for opplandskunstnere som vil leie. Dette avhenger delvis av driftsformen. Flere kan føle seg utelukket fordi kunstneren selv står ansvarlig for vakthold, montering og praktisk tilrettelegging i forbindelse med åpning. Som er prøveordning ut mars 2009 besluttet styret å forespørre Kirsi Trondsen i Fabrikksalget i Fabrikken om hun kan ta på seg dette arbeidet mot at hun får provisjonen ved salg av eventuelle verk. Åpninger bør så langt det er mulig samordnes med andre aktiviteter i Fabrikken og åpningstidene bør være like for alle leietakere.

I Produksjonshallen skal det i 2008 presenteres:

- OPPSTART – et prosjekt i regi av Oppland fylkeskommune som har til hensikt å hjelpe frem talenter innenfor forskjellige kunstuttrykk i regi av Oppland fylkeskommune. I Produksjonshallen presenteres unge talenter innenfor visuell kunst
- Opplandskunstnere
- Kunstnere utenfra
- Presentasjon av stipendkunstnere
- Kunstprosjekter
- Juleutstilling

Planlegging og utvelgelse av leietakere skal som tidligere opprettholdes via Programkomiteen bestående av Jan Egge, Anne Lise Johnsen og Heidi Eriksen.



Fra Kari Olines presentasjon
Fragmenter i februar. Eget foto.



Fra Hilde Agaards performance i mai i forbindelse med presentasjon produksjonen
"Fra Stol til stol" for den kulturelle skolesekken.
Foto: Ståle Garborg.



Verket God natt
Jord, 2008. fra
presentasjonen
Paper Reports av
Hilde Agaard i mai
og juni. Foto Jørn
Hagen/Artphoto.

Kommende presentasjoner:

8.-10. august

Oktober (første halvdel)

Oktober (siste halvdel)

November (første halvdel)

Desember

Prosjektet OPPSTART i regi av Oppland fylkeskommune.

Presentasjon av Thal Ragnhild Dølvens arbeider

Presentasjon Konstant/ variabel av billedkunstner Egil Martin Kurdøl

Presentasjon Spor etter oss av kunsthåndverker Marit Hosar

Presentasjon prosjekt av billedkunstner og kunsthåndverker

Eli Kongssund

Juleutstilling KIO

Interessert å leie?

Produksjonshallen på 80 m2 kan benyttes til aktiviteter som; utstillinger, performance, stunt, kurs, sosiale sammenkomster, foredrag/presentasjoner, medlemsmøter, happenings og som arbeidsrom. Leiesøknad sendes via post@kunstopp.no eller pr. post. Søknaden må inneholde ønske om leieperiode og kort om bruken av Produksjonshallen. Søknader som kommer inn behandles i begynnelsen av hver måned. Søknadene behandles av Programkomiteen bestående av Jan Egge (billedkunstner), Anne Lise Johnsen (kunsthåndverker) og Heidi Eriksen (daglig leder/intendant). Komiteen legger opp en plan for bruken av Produksjonshallen og behandler utleiesøknader. Søknadene blir ikke juryert men vurderes etter type utleie og variasjon i aktiviteter gjennom året.

Ledige leieperioder: November (siste halvdel) 2008, januar, februar, mars 2009.

- Leiepriser:**
1. Produksjonshallen kun brukt til arbeidsrom kroner 3500,- pr. mnd.
 2. Produksjonshallen brukt til arbeidsrom og visning kroner 2000,- pr. mnd.
 3. Produksjonshallen brukt til presentasjon og visning kroner 0,- .

Minimum leieperiode er en langweekend og maksimum 1 måned. Prisen på utleie avhenger av aktiviteter som skal foregå under leieperioden. Dette avtaler Programkomiteen med den enkelte leietaker. Leietaker undertegner leiekontrakt med KIO..

UT-21 PÅ LILLEHAMMER I SEPTEMBER

UT-21 er et kunstprosjekt som inviterer polske og norske kunstnere til å arbeide på Lillehammer utenfor galleri- og museumsrommet. Til sammen 16 kunstnere vil fra midten av august arbeide i Kvitmannsberget -et skogsområde ovenfor Lillehammer og i Lillehammer sentrum. Offisiell åpning av UT-21 er lørdag 30. august.

Navnet UT-21 henspiller på to forhold:

- UT kan bety "ut" (av museet) eller "uten tittel"
- 21 refererer til at det i 1987 ble avholdt et lignende kunstprosjekt på Lillehammer med polske og norske kunstnere og at det i 2008 er 21 år siden dette fant sted.

UT-21 presenterer intervensjonistisk kunst som omfatter land art, by-intervensjoner m.m. Intervensjonistisk kunst vil si kunst som på en eller annen måte integrerer eller reflekterer over de fysiske, sosial eller mentale strukturer knyttet til et bestemt sted. Verkene har ofte karakter av å være temporære og prosessuelle. Berøringspunktene med hverdagslivet og de omgivelsene vi alle har et nært og selvfølgelig forhold til, landskapet og bymiljøet, kan gjøre kommunikasjonen kunstner-verk-betrakter både mer uforutsigbar og umiddelbar enn møtet med kunst i en mer tradisjonell setting.

UT-21 har til hensikt å skape et spennende og intenst møte mellom kunst og publikum, mellom kunst fra Polen og Norge, i tradisjonen kunst utenfor galleriene.

Arenaer for prosjektet er Kvitmannsberget og Lillehammer sentrum. Kvitmannsberget er et skogsområde ovenfor Lillehammer sentrum med variert natur. Prosjektet i 1987 ble avholdt i dette området. Kunstnerne kan selv velge hvor de vil arbeide.

Det kunstneriske grunnlaget for prosjektet ble lagt i 2006 med forløperen UT-20. Kurator for dette arbeidet var Per Bjarne Boym i samarbeid med Janeke Meyer Utne, som arbeider som kurator ved Lillehammer Kunstmuseum og Heidi Eriksen, som er daglig leder ved Kunstnersenteret i Oppland (KIO). UT-21 bygger på dette grunnlaget, men er bearbeidet. Per Bjarne Boym fungerer som kunstnerisk rådgiver for UT-21. Som kontaktledd mot de polske kunstnerne fungerer Jan S. Wojciechowski, som var deltaker i 1987 og som nå arbeider som kunsthøgskolelærer, skribent mm., i tillegg til sitt kunstneriske virke.

Av de kunstnerne som deltok i 1987 er to polske og to norske invitert igjen: Jan Berdyszak (f. 1934), Teresa Murak (f. 1949), Egil Martin Kurdøl (f. 1954) og Marit G. Arnekleiv (f. 1957). De andre er stort sett yngre, til dels vesentlig yngre. Denne sammensetningen av kunstnere og steder vil kunne gi fruktbare møter og konfrontasjoner.

UT-21 samarbeider med KIO som bistår bl.a. med informasjonsarbeid. I prosjektet inngår også et seminar den 1. september 2008 som skal arrangeres i samarbeid med Lillehammer Kunstmuseum. Foredragsholdere er Jan S. Wojciechowski, Per B. Boym, Øyvind Storm Bjerke, Marianne Heier og Søsja Jørgensen. Prosjektet har også et godt samarbeid med den polske ambassaden i Norge ved Magda Modrzynska. Arkitektkontorene i Lillehammer er utfordret til å delta i prosjektet som ressursentre for kunstnerne, og flere kontorer har sagt seg villig til dette.

Prosjektet organiserte en første samling for deltakerne 6. og 7. oktober 2007 på Lillehammer og en andre samling 15.-17. februar 2008. Den tredje samlingen vil være i august 2008 med utstillingsåpning lørdag 30. august.

Prosjektet er organisert som et privat nonprofit prosjekt. Initiativtaker er arkitekt Per Erik Fonkalsrud som også tok initiativet til Polsk - Norsk kunstprosjekt i 1987. Prosjektet ledes av Fonkalsrud og landskapsarkitekt Arne Olav Moen og arkitekt John A. Røislien.

Prosjektet er finansiert ved støtte fra bl.a. KORO, Norsk Kulturråd, Oppland fylkeskommune, Lillehammer kommune, Ambassaden til den polske republikk i Oslo, det polske kulturinstitutt i Stockholm, Hedmark og Oppland Arkitektforening og private sponsorer.

Deltagende kunstnere:

Jan Berdyszak (b. 1934)

Bor i Poznan - www.culture.pl/en/culture/artykuly/os_berdyszak_jan

Teresa Murak (b. 1949)

Bor i Warszawa - www.culture.pl/en/culture/artykuly/os_murak_teresa

Janusz Bałdyga (b. 1954)

Bor i Warszawa - www.wschodnia.pl/baldyga

Egil Martin Kurdøl (b. 1954)

Bor i Lillehammer - www.kurdoel.no/

Marit Arnekleiv (b. 1957)

Bor i Tretten - www.arnekleiv.no

Leszek Golec (b. 1959)/Tatiana Czekalska (b. 1966)

Bor i Łódź - www.free.art.pl/czas/shs/index.htm

Marte Aas (b. 1966)

Bor i Oslo - www.marteas.com/

Hans Christian Gilje (b. 1969)

Bor i Bergen - hcgilje.com - www.nervousvision.com
www.bek.no/~hc/switchboard.html

Elzbieta Jablonska (b. 1970)

Bor i Bydgoszcz
<http://www.elajablonska.com/>

Anna Widén (b. 1971)

Bor i Gran - <http://www.annawiden.no/>

Oskar Dawicki (b. 1971)

Bor i Warszawa
<http://www.bunkier.com.pl/index.php?section=wystawy&sub=artysci&more=4>
<http://www.culture.pl/en/culture/wyszukiwanie/szukaj?query=Dawicki&x=20&y=8>

Fortsettelse fra side 6 ...

Maciej Kurak (b. 1972) / Maksymilian Skorwider (b. 1978)

Bor i Poznan

http://www.e-flux.com/displayshow.php?file=message_1132691939.txt

http://free.art.pl/precedens_art/precedens02/kurak/kurak.htm

http://www.myspace.com/max_skorwider

max.skorwider@wp.pl

Grim Erland Lyng Svingen (b. 1981)

Bor i Oslo. Avgangstudent, Mastestudiet, Kunstakademiet i Oslo,

KHIO - http://www.ska-wiki.no/Grim_Svingen

Victoria Pihl Lind (b. 1981)

Bor i Oslo. Avgangstudent, Mastestudiet, Kunstakademiet i Oslo,

KHIO

Partnerskapsavtale Oronskosenteret i Polen

I april undertegnet KIO i Polen, en partnerskapsavtale med Polsk Skulptursenter i Oronsko. Bakgrunnen for partnerskapsavtalen er søknad til det europeiske kulturutvekslingsfondet (CEF- Cultural Exchange Fund) vedrørende et kunstprosjekt i Polen 2009. Søknadsfristen var 16. juni og beslutning vedrørende søknaden forventes i september. Alle kunstnerne som ble invitert til UT-21 inviteres. Kuratorer blir Jan S. Wojciechowski og Per B. Boym. Oronskosenteret står for prosjektledelsen. Per Erik Fonkalsrud er inntil videre norsk koordinator, men det budsjetteres og søkes midler til innleie av koordinator via KIO. Den Polske Stats Ambassade i Norge, Oppland fylkeskommune og Lillehammer kommune støtter opp om kunstprosjektet.

MIDLER TIL SKULPTURLANDSKAP PILEGRIMSLEDEN IKKE INNVILGET

KIO har i samarbeid med Pilegrimsleden i Oppland søkt Sparebankstiftelsen DNBnor om midler til skulpturlandskap Pilegrimsleden.

Pilegrimsleden i Oppland er pilot i det nasjonale verdiskapingsprogrammet for kulturminner som Miljøverndepartementet ved Riksantikvaren står bak. Skulpturlandskap Pilegrimsleden skal bidra til å justere oppfatningen av at Pilegrimsleden bare er en arena for den religiøse langvandrerer. For å vitalisere Pilegrimsleden og stimulere til økt bruk og verdiskaping ønsker Skulpturlandskap Pilegrimsleden å utplassere moderne skulpturer på steder med historisk og kulturell viktighet. Skulpturene vil bli et spennende og nytt element i det historiske kulturlandskapet gjennom å kontrastere og understreke antikvariske og stedegne kvaliteter. Skulpturlandskap Pilegrimsleden vil utvikle Pilegrimsleden til en unik arena for opplevelser og attraksjoner som beriker og styrker eksisterende kvaliteter og stimulerer til ettertanke og refleksjon. Ved siden av å være visuelle og estetiske fyrtårn skal skulpturene skape engasjement og spenning som fører til økt attraktivitet, kunnskap og forståelse for kvalitetene til Pilegrimsleden med tilrettelagte kulturminner.

REGIONALT SAMARBEIDS-UTVALG SKIFTER NAVN

Regionalt Samarbeidsutvalg (RSU) bytter navn til Kunstutvalget i Oppland (KUPP). Som er en følge av omorganiseringen av arbeidet med kunst i offentlig rom som KORO har tatt initiativ til.

Kunst i offentlig rom (KORO), tidligere Utsmykkingsfondet ønsker å organisere utsmykkingsordningen på en ny måte med hensikt å styrke ordningen. KORO ønsker sterkere bånd mot kunstnersentrene ved å knytte til seg en koordinator ved hvert kunstnersenter. Koordinatoren skal som tidligere RSU- styret, oppnevne kunstneriske konsulenter, bistå private og offentlige aktører, avholde seminarer og kurs for kunstneriske konsulenter og rekruttere kunstnere til konsulentbasen. Finansiering av dette forslaget er ikke avklart ennå da saken er til behandling i Kultur- og kirke departementet.

Som en overgangsordning har styret i KIO etter forslag fra RSU vedtatt at RSU-Oppland fortsetter sin virksomhet, men skifter navn til Kunstutvalget i Oppland (KUPP) og at nåværende RSU-leder Marit Hosar fungerer som koordinator. Utvalget består som tidligere RSU av en kunsthåndverker oppnevnte av NKøst, en billedkunstner oppnevnte av BKO og en arkitekt oppnevnte av Hedmark og Oppland arkitektforening. Daglig leder/intendant for KIO er utvalgets sekretær. Fram til mars 2009 fungerer utvalget med de som i dag er oppnevnt til RSU av sine organisasjoner. KUPP er underlagt KIOs styre og rapporterer til styret ved koordinatoren. KUPP skal arbeide med de oppgaver RSU til nå har hatt. KIO og KUPP ser det er særdeles viktig at koordinatoren jobber mot offentlige og private aktører. Dette for å gjøre utsmykkingsordningen mer kjent som bidrar til å sikre kvaliteten på Kunst i Offentlige rom. Dette er et tiltak KIO dessverre ikke har hatt mulighet til å gjøre på grunn av for lite ressurser, men ser at det vil ha stor betydning å gjøre utsmykkingsordningen bedre kjent. KIO har søkt Oppland fylke om økte midler til koordinatoren for å styrke dette arbeidet, med søknaden ble dessverre ikke innfridd. Når finansieringen av koordinatoren er avklart fra departementets side vil KIO styret på nytt ta stilling til omfanget og størrelsen på stillingen.

MØTER MED LILLEHAMMER KOMMUNE GIR RESULTATER

Møter KIO og Kunstutvalget i Oppland(KUPP) – tidligere RSU, har hatt med kommunen i forbindelse med ivaretagelse av kunst i offentlige rom i plan- og utbyggingssaker gir nå resultater.

I møtene med kommunen har spørsmålet om utformingen av de sentrale byområdene, og om Kunst i offentlige rom, som et eget fagområde, kan komme med som et eget punkt i detaljeringsplaner for kommunedelplanen for de sentrale byområdene. KUPP og KIO har presentert hvilken kompetanse de sitter med.

Fortsettelse side 8 ...

Fortsettelse fra side 1 ...

KUPP har som oppgave å arbeide med kunstplaner for de offentlige rom, og blant KIOs medlemmer er det flere kunstneriske konsulenter som har deltatt og deltar i større uteromsprosjekter i andre byer rundt i landet. Vi kan tilby konsulenttjenester som kan bidra til en annen tilnæringsmåte til utformingen og derav bruken av byrommene enn det som til nå har kommet fram i kommunedelplanen. Forprosjekt Sigrid Undsets plass/HH huset AS er nå sendt ut til KIO og KUPP for høring med frist 16. juni. Billedkunstner Egil Martin Kurdøl ble invitert av kommunen til å holde innlegg i et åpent møte 11. juni om forslag til ny reguleringsplan for Lillehammer sentrum. Dette er veldig positivt da KUPP og KIO har etterspurt en bevisst politikk fra kommunen omkring kunst i offentlige rom.

OPPLANDSUTSTILLINGEN 09

I forrige KIO-nytt ble medlemmene invitert til å komme med forslag til tema og type utstilling i forbindelse med Opplandsutstillingen til neste år.

På styremøte 9. juni gikk styret enstemmig inn for et alternativ. Ideen skal utarbeides videre av styrets arbeidsgruppe bestående av Heidi Eriksen, Janeke Meyer Utne og Anna Widén. Nestleder i styret Egil Martin Kurdøl skal også bistå i arbeidet. Resultatet presenteres for styret i august.

INVITASJON TIL SEMINAR - PRODUKSJONER I DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

KIO samarbeider tett med Oppland fylkeskommunen om visuelle produksjoner til Den kulturelle skolesekken. Daglig leder/intendant Heidi Eriksen i KIO, har i samarbeid med fylket utarbeidet en samarbeidsmodell for produksjon og presentasjoner av kunstproduksjoner i fylket. Denne modellen har blitt møtt med stor interesse fra andre kunstnersentre, fylkeskommuner og institusjoner.

Den kulturelle skolesekken er et unikt tilbud til profesjonelle kunstnere. Kunstnerne får mulighet til å arbeide med egne kunstproduksjoner på samme tid som det er inntektsgivende. Kunstnerne får også anledning til å komme i dialog med barn og unge. For skoleåret 2009 – 2010 er vi på søken etter nye produksjoner og inviterer igjen til seminar for KIO-medlemmer. For produksjo-

ner til den kulturelle skolesekken i den videregående skole inviteres også kunstnerne i Hedmark til seminaret.

Ansvarlige for seminaret er Heidi Eriksen fra KIO, Tone Ystanes og Helge Øye fra Oppland fylkeskommune.

Onsdag 27. august - Kl. 11.00-16.00

Sted: Fabrikken, Løkkegt. 9, Lillehammer, møterom Monteringshallen

11.00	Velkommen
11.10	"Nye produksjoner – utfordringer og fremdrift"
12.30	Beverting
12.00	"Kunstner i Den kulturelle skolesekken – utfordringer" 2 kunstnere - 2 problemstillinger
14.00-16.00	Spørsmål og diskusjon

Påmelding: Seminaret er gratis og inkluderer beverting. Påmelding innen 25. august til: post@kunstopp.no eller på tlf. 97 12 24 22.

UTVIDET SØKNADSRIST OPPLAND FYLKESKOMMUNES KUNSTNERSTIPEND FOR 2008

Søknadsfrist for kunstnerstipendet var satt til 1. juni i år. Det kan se ut som om mange av kunstnerne i Oppland ikke har vært oppmerksomme på denne fristen. Vi har derfor valgt å utvide søknadsfristen.

Ny utvidet søknadsfrist: 23. juni 2008

Søknadsskjema og mer informasjon om kunstnerstipendet finner dere på Oppland fylkeskommunes hjemmeside: www.oppland.no/Fag-og-tjenester/Kultur-og-idrett/Stimuleringsiltak-kunstnere/Oppland-fylkeskommunes-kunstnerstipend/

For ytterligere informasjon, kontakt Marit Brænd, Oppland fylkeskommune tlf. 61289367

MINNER OM INVITASJON TIL SOMMERUTSTILLING I GALLERI ZINK

Det er fremdeles mulig for KIOs medlemmer å delta på sommerutstillingen i Galleri Zink 3. juli – 17. august. Åpning er torsdag 3. juli kl. 17.00. Medlemmene kan delta med maks tre verk hver. For påmelding kontakt Galleri Zink ved Johan Mæhlum på tlf. 48 19 23 03.

God sommer
ønskes alle
medlemmer fra daglig
leder/intendant og styret!

