



Motiv:
Utsnitt av
"Den gode skal vinne"
av billedkunstner
Einar Sigstad

KUNSTNERSENTERET I OPPLAND KIO-nytt nr 2 - 2006

LEDEREN HAR ORDET:

I dette nummeret av KIO-nytt møter du noen av kunstnerne i Oppland og hva de driver med akkurat nå. I KIO-nytt ønsker vi at du skal lese om hva som foregår, - enten det er som innlegg, reportasjer eller intervjuer. Vi vil være din informant, slik at du er oppdatert på det som skjer.

Denne gangen får du høre om nye kunstnere som stiller ut både innenlands og utenlands og om erfaringer omkring Opplandsutstillingen "Daisy 05".

Vi håper at du er flink til å tipse oss om hva som skjer, slik at vi kan bringe siste nytt. Neste gang er det kanskje akkurat du som blir intervjuet her i KIO-nytt?

God lesning og nyt forsommeren!

Ådne Løvstad



**BRUK KIO-NYTT!
DITT ORGAN FOR MENINGER
OG TANKER - FOR KUNSTNERE I
OPPLAND**

ANNA WIDÉN & "DAISY 05"

Anna Widén. Billedkunstner (f.1971). Bosted: Gran. Kunstform: Arbeider med video, foto, installasjon, performance og stedskunst. Utdannelse: Statens Håndverks- og Kunstindustriskole, Inst. for Farge, Oslo 1995-2000. Hovedfagseksamen 2000.

Hvorfor sendte du inn prosjektsøknad til Opplandsutstillingen "Daisy 05"?

Jeg hadde nylig kjøpt et hus på Hadeland da jeg leste i Billedkunst om Kunstnersenteret i Oppland. I samme nummer søkte Daisy'05 etter prosjekter gjennom en annonse. Landskapet på Hadeland inspirerte meg og gav meg mange idéer og dermed ble det en prosjektsøknad til Daisy'05. Hva synes du om at KIO igangsetter denne type prosjekt? Daisy'05 gav den enkelte kunstner mye frihet og ansvar. Det var opp til hver enkelt å planlegge sitt prosjekt, velge utstillingssted og formidlingsmåte. Dette i kombinasjon med KIO's organisering av utstillingen på et samlende plan, var en god idé og en frisk satsing. Det slo an en tone som jeg ofte kan savne i kunstsammenheng. Ettersom jeg hovedsaklig har min kunstneriske virksomhet utenfor gallerirommet, kan jeg bare ta av meg hatten for slike initiativ.



Har prosjekter av typen "Daisy 05" betydning for opplandskunstnere og for kunst- og kulturlivet i Oppland?

Som kunstner er det veldig befriende å få mulighet til å arbeide med sin idé "innenfra og ut" uten å først ta hensyn til et sted som kanskje ikke stemmer overens med verkets

....fortsettelse neste side...

identitet. Billedkunstnere har lenge arbeidet utenfor det etablerte "gallerikonseptet", og publikum må få en sjanse til å oppleve denne typen av kunstuttrykk "on site" og ikke bare som dokumentasjon i etterkant. På det praktiske plan byr slike prosjekter på utfordringer når det gjelder veibeskrivelser, tilgjengelighet og ikke minst offentlig ansvar med hensyn til det fysiske området for prosjektet. I en filosofisk-økonomisk betydning reiser stedskunstprosjekter viktige spørsmål rundt kunstens egenverdi i en tid da vi måler det meste i hard valuta. Kort sagt tror jeg at publikum er veldig klar for kunst utenfor galleriene om bare arrangørene legger godt til rette for praktiske detaljer og tar ansvar for en god **formidling av** prosjektets intensjoner.

Hvordan fungerte samarbeidet med KIO?

Jeg vil si at samarbeidet med KIO og Daisy '05 fungerte veldig bra. Søknadsprosessen ble avviklet på tre uker, og det gjorde at planleggingen av prosjektet kunne starte i god tid. Andre oppdrag trengte da ikke å ligge på vent; noe som jo ofte er vanlig i "frilanslivet." Jeg fikk fortløpende svar fra KIO på spørsmål som dukket opp underveis i organiseringen av prosjektet og trengte ikke gå og vente på utbetalinger av penger som prosjektet var blitt tildelt. Slikt setter man utrolig stor pris på som frilanser. Det var også kjærkomment at KIO tok seg av organiseringen og engasjerte folk utenfra til å bidra under åpningen av utstillingen. Med et kritisk blikk på Daisy '05 vil jeg nevne tilgjengeligheten for publikum. Lokalt tror jeg dette fungerte ganske bra gjennom de respektive kunstneres egen innsats når det gjaldt å spre informasjon i sitt miljø, men tilgjengeligheten for de øvrige publikum var kanskje ikke så enkel. I startfasen av prosjektet fantes det en plan om en buss som kunne ta publikum rundt til de ulike delene av Daisy '05 på bestemte datoer. Idéen var god men krevet økonomiske ressurser som



Dans/bevegelse:
Øyvind Jørgensen og Nils Jakob
Johannesen

Daisy '05 dessverre ikke hade. Jeg tror at denne typen kunstprosjekt er avhengige av en strategisk logistikk når det gjelder publikum for å få opp antall besøkende og gjøre utstillingsformen attraktiv i videre kretser. Det er jo ingen hemmelighet at enhver form for utradisjonell visning av kunst ofte er avhengig av en god argumentasjon for å få økonomiske bidragsytere

på kroken, og der blir potensielt besøkstall en viktig faktor. For min egen del når det gjelder Daisy '05 må jeg si at jeg hade overveldende stort besøksantall i Gulden Skog i og med den kulturelle skolesekken, men det blir vel et litt annet regnestykke.



Vestbekken. Den øvre husmannsplassen.

Hva synes du om samarbeidet KIO hadde med fylket og Den kulturelle skolesekken?

Gulden Skog ble nesten utslitt av den kulturelle skolesekken. Mer enn 800 elever i 5.-7. klasse fra Gran og Lunner kom på besøk. Det var en intens opplevelse for meg. Prosjektet hadde ikke vært det samme uten alle de bidragene som elevene kom med i form av midlertidige installasjoner og friske kommentarer. Jeg er veldig glad for at jeg fikk mulighet til å formidle utstillingen også i sammenheng med den kulturelle skolesekken.

Hva synes du om gruppeutstillingen av deltagende kunstnere i "Daisy '05" i Stabbursgalleriet på Hundorp i forbindelse med 1000-årsmarkeringen?

Utstillingen med Daisy '05-kunstnerne fungerte som en forsmak på det kommende prosjektet. Det var et bra initiativ fra KIO. Logistikken rundt utstillingen var god med organisert og forsikret transport, og monteringen i Stabburet var profesjonell. På åpningsdagen fungerte utstillingen bra, men jeg ble skuffet da jeg senere samme kveld under konsertprogrammet i forbindelse med 1000-

års markeringen fant stabburet låst. Det var trist, for konsertprogrammet hadde flere pauser der publikum kunne ha sett utstillingen. Neste dag var videoinstallasjonene ikke satt igang. Det viste seg at det skyldtes mangelfull teknisk informasjon og forvirring når det gjaldt ansvarsforholdet mellom vertskapet på Hundorp og teknisk ansvarlig, AVAB. Problemet løste seg etter min rapport om situasjonen til KIO.



Har deltagelse i "Daisy '05" hatt betydning for ditt videre arbeid?

Daisy '05 har betydd mye for meg. Som nyinnflyttet på Hadeland kom jeg i kontakt med flere av kunstnerne i området samt viktige personer i det lokale

kulturmiljøet, og jeg fikk en meget god mulighet til å presentere min kunstneriske virksomhet. Nylig har jeg gjennomført et prosjekt sammen med en annen "Daisy '05-kunstner"; Johan Mæhlum, noe som så og si er en direkte følge av vår respektive deltakelse i Daisy '05. I kunstnerisk betydning inngår Daisy '05 som en meget viktig del av min utvikling i senere tid. Det dukker hele tiden opp nye idéer som en forlengelse av arbeidsprosessen jeg hadde i Gulden Skog. Prosjektet kommer til å fungere som springbrett for meg i tiden fremover.

Daisy '05 peker også mot en utvikling av fruktbare samarbeidsformer, og da vil jeg igjen nevne vekten av en god kommunikasjon mellom kunstnere, formidlere og arrangører, slik at uttrykket og essensen i det vi tilsammen produserer løfter frem den kunstneriske kjernen i prosjektene. Der syns jeg at KIO har vist en stor vilje og kompetanse. Jeg ser frem til videre samarbeid med andre Opplandskunstnere og KIO, og nye prosjekter i et miljø som jeg opplever har mye positiv kraft og energi.

For mer informasjon: <http://www.annawiden.no>

KURS I KUNSTNERISK KONSULENTARBEID INNEN OFFENTLIG UTSMYKKING

Utsmykkingsfondet for offentlige bygg og Nordnorsk kunstnersenter arrangerer høsten 2006 et kurs rettet mot kunstnerisk konsulentarbeid innen offentlig utsmykkingsvirksomhet. Kurskonseptet er utarbeidet av Utsmykkingsfondet, og har vært arrangert årlig siden 2002. Konsulentkurset går over to samlinger à fire dager.

Kurset vil ta opp inntil 20 deltakere på bakgrunn av søknader. Utvelgelsen vil basere seg på søkerens kvalifikasjoner og Utsmykkingsfondets erfaring med den kunstneriske konsulentvirksomheten.

SØKNADSRIST: 10. juni 2006. Svar til søkere sendes ut innen 1. august.

TIDSPUNKT: Kurset omfatter to samlinger à 4 dager. Disse blir holdt i uke 37 (11.-15. sept.) og uke 43 (23.-27. okt.).

STED: Tromsø

KOSTNADER: Det er ingen kursavgift. Deltakere må selv dekke oppholdsutgifter og deler av kostnader til reise. Det gis støtte til reiseutgifter utover kr 1000 og med en ramme på kr 3000 i reisestøtte pr deltaker. Støtten gis etter at kurset er avviklet.

HVEM KAN SØKE? Kurset vil være rettet mot profesjonelle kunstnere med interesse for offentlig utsmykking og kunst i offentlige rom. Andre med relevant faglig bakgrunn og motivasjon kan også søke. Erfaring fra utsmykkingsarbeid eller arbeid som konsulent er ikke en forutsetning for å søke. Kurset er åpent for søkere fra hele landet.

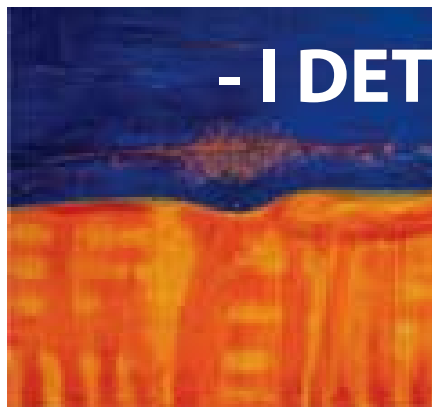
HVA SKAL SØKNADEN INNEHOLDE?

- CV
- Skriftlig søknad på maks. én A4-side. Her bør

det legges vekt på kvalifikasjoner, motivasjon og personlige egenskaper for å arbeide som konsulent.

SØKNADEN SENDES: Utsmykningsfondet for offentlige bygg, Postboks 6994, St. Olavs Plass, 0130 Oslo

Merk konvolutten "Konsulentkurs 2006"



EVA LAILA HILSEN MED SEPARATUTSTILLING

Eva Laila Hisle viser maleri, litografi og video fra 13. mai til 14. juni 2006 hos Grimstad Kunstforening, Reimanngården i Grimstad torsdag - søndag: kl 12.00 -15.00.

Hun stiller også ut på Galleri Dreyer, Lillehammer, 27. mai - 19. juni: malerier, kunstmapper bestående av litografier, dikt og bok av Jon Fosse, cd av Karl Seglem, dvd. Utstillingen er i forbindelse med Litteraturfestivalen, Sigrid Undset Dagene. Vernissage lørdag 27. mai kl. 14.00.

KIK-NETTSIDER

Kunstnerens Informasjonskontor (KIK) er en stiftelse etablert av Norske Billedkunstnere (NBK) Norske Kunst-håndverkere (NK) og Forbundet Frie Fotografer (FFF). KIK samler og formidler informasjon om norsk samtidskunst, og bistår offentlige instanser, organisasjoner og private som søker etter kunst eller kunstnere til ulike oppdrag. KIK's nettsider ligger som link på KIO's nettsider og fungerer som en informasjonsbank for informasjon om kunstnerne i Oppland.

Registrering og oppdatering i KIK gjøres via nettet. For mer informasjon gå inn på KIKs nettsider, webadresse: <http://www.kik.no/> eller kontakt KIK på telefon 22 40 41 30.

Medlemmer som har egne nettsider kan selvfølgelig fremdeles få lagt de som en link via medlemslisten. Kontakt da KIO via mail eller telefon.

RAGNHILD ENGE DELTAR PÅ "ART TEXTILES NORWAY" I LITAUEN

Billedkunstner Ragnhild Enge fra lillehammer deltar på Art Textiles Norway i Litauen med to store billedtepper med titlene "Kaskade" og "Løsrivelse".

Arrangør er Norske Tekstilkunstnere. Hele 120 kunstnere sendte inn materiale til vurdering og ca 30 ble antatt. I kuratorgruppa satt Gunvor Nervold Antonsen, Åse Ljones og Lise Simonnæs. Materialet ble sendt videre til Kaunas for ny vurdering av kurator Gøran Ohldieck og utstillingsdirektør Egle Komkaite. Madelaine Park er engasjert som koordinator for utstillingene og Anniken Amundsen som redaktør for katalogen. Den første utstillingen åpner 5.mai 2006 i Nacionalinis M.K.Ciurlionio Dailes Muziejus i Kaunas.

Deretter vises utstillingen i Foreign Art Museum i Riga, Latvia, Wäino Aaltonen Museum i Åbo, Finland, Kunstmuseum i Mariehamn på Åland og Nasjonalmuseet i Sofia, Bulgaria.

Utstillingen er støttet av Norsk kulturråd og et seminar i forbindelse med åpningen er støttet av Nordisk kulturfond.

Ragnhild Enge er tildelt reisestøtte fra Lillehammer kommune på kr. 3000,-.

**NESTE NUMMERS HOVEDSAK:
- Utsmykking**

GOD VÅR!

LILLEHAMMERKUNSTNERE STILLER UT I ÅL

Tre billedkunstnere fra Lillehammer-området - Anne Kristine Thorsby, Ståle Blæsterdalen og Ragnhild Enge - gleder hallingdølene med en flott opplevelse når de stiller ut sammen i Galleri Syningen i Ål Kulturhus.

Utstillingen ble åpnet fredag 28. april med alle de 3 kunstnerne på plass, og vil være åpen til og med 20. mai. Dette er en salgsutstilling med maleri, grafikk og billedvev."

JOHAN MÆHLUM DELTAR PÅ "THE ART OF CLAY"-UTSTILLINGEN I SVERIGE



Foto:
Jørn Hagen,
ArtPhoto.no

Keramiker Johan Mæhlum fra Lillehammer deltar på den eksklusive "The Art of Clay" utstillingen på Steninge Slott i Sverige. Mæhlum stiller ut tre store fat som er satt sammen

av keramiske klosser i forskjellige geometriske former. Fatene er store, 80 cm i diameter og har fått navnet, "sol, hav og månenatt".

Mæhlum ble invitert av Hadeland Glassverk som i likhet med Steninge Slott eies av Atle Brynestad og Linn Stokke.

"The Art og Clay – Steninge Word Exhibition 2006 åpner 6. mai og holder åpent til september. En rekke anerkjente internasjonale keramikere deltar på utstillingen.

OPPLAND FYLKESKOMMUNES KUNSTNERSTIPEND FOR 2006

Oppland fylkeskommunes utdeler hvert år kunstnerstipend. Stipendet har som formål å stimulere yrkesaktive kunstnere som er bosatt i eller som på annen måte har kunstnerisk tilknytning til Oppland fylke. De siste årene har det vært utdelt seks like store stipend a kr 22 000. Tildeling av stipend skjer etter søknad og på grunnlag av egne retningslinjer. Ved vurdering av søknadene legges det vekt på om stipendbeløpet planlegges brukt til å bedre søkerens muligheter for kunstnerisk arbeid eller videreutvikling som kunstner.

Søknad skrives på eget skjema som kan fås ved henvendelse til Servicesenteret, Oppland fylkeskommune, tlf. 61 28 90 00. Skjema med retningslinjer kan også fås ved henvendelse til Servicesenteret, Oppland fylkeskommune, tlf: 61 28 90 00.

Søknad for 2006 sendes Oppland fylkeskommune, Kultur og idrett, Serviceboks, 2626 Lillehammer. Tildeling skal etter planen skje i løpet av oktober. For mer informasjon, kontakt fylkeskultussjef Frode Sannum, 61 28 91 28. **Søknadsfrist 1. juni.**

KUNSTNERSENTERET I OPPLAND

Telefon: 97122422 - post@kunstopp.no
Løkkegata 9, 2609 Lillehammer
www.kunstopp.no