



Motiv:  
"Lysstripe" av  
Anne Kristine Thorsby  
Har du forslag til motiv  
for neste nr. av KIO-nytt?

## KUNSTNERSENTERET I OPPLAND KIO-nytt nr 1 - 2006

### LEDEREN HAR ORDET:

**Nå har du KIO sitt nye medlemsblad i hånden. Det har vært en god vei hit, men nå er det her.**

Vi på KIO synes at det skjer mye spennende i kunstlivet i Oppland. Her får vi mulighet til å presentere det mye bedre enn før. Det er vi svært glade for.

I dette nummeret vil du finne både informasjon og intervjuer. Det nye formatet gir oss muligheten til å gå i dybden på en helt annen måte enn før. Dessuten skjer det veldig, veldig mye som det er spennende å få lov til å presentere - enten det er kunstnere i den kulturelle skolesekken, utsmykkingsoppdrag som er gjennomført, eller kunstprosjekter. Her vil du finne intervjuer med kunstnere og andre aktører i kunstlivet. Ved siden av her finner du for eksempel intervju med Frode Sannum. Der får du vite hva han mener om KIO og kunsten i Oppland.

Neste gang er det kanskje deg eller kunsten din som blir presentert her? KIO-nytt er derfor blitt et sted å bli oppdatert om kunsten i Oppland. Gled deg med mye god informasjon!

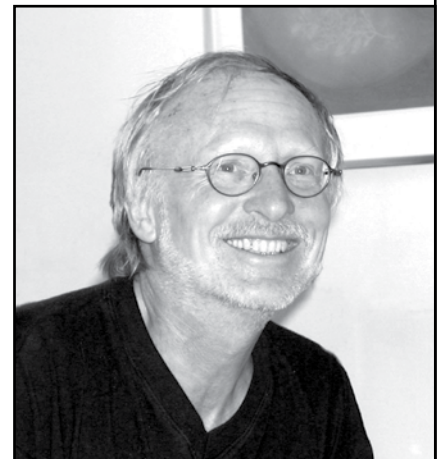
Ådne Løvstad

**BRUK KIO-NYTT!  
DITT ORGAN FOR MENINGER  
OG TANKER - FOR KUNSTNERE I  
OPPLAND**

### KIO EN VIKTIG SAMARBEIDSPARTNER

**Har KIO en viktig rolle i kunst- og kulturlivet i Oppland, og hvorfor, Frode Sannum, leder for fagenhet kultur og idrett i Oppland fylkeskommune?**

Ja absolutt og det er flere årsaker til det. Det er fint at KIO kan være en advokat for kunst utover i fylket og et bindeledd mellom kunstnere og fylkessamfunnet. Dermed stimuleres også interessen for å bruke kunst. KIO kan og bør spille en annen rolle enn Kunstmuseet. KIO kan på en annen måte presentere, gjøre kjent og gi kunstnere i fylket utviklingsmuligheter og vise publikum og offentlig organer hva som rører seg i samtidskunsten. En viktig rolle for KIO er derfor å jobbe med kunstprosjekter av eksperimentell art. KIO er en viktig samarbeidspartner, spesielt som produsent for gode kunstproduksjoner for barn i barnehager og elever i grunnskolen og videregående.



**Galleriet ble lagt ned i 2003. Hvilke fordeler/ulempeser du at dette har hatt for opplandskunstnerne og kunst- og kulturlivet i fylket?**

Fordelen er utvilsomt at KIO bruker ressurser på andre oppgaver, som det er mer enn nok av. Kunstnersenteret er ikke lenger bundet til et galleri og kan velge lokaler og steder etter de prosjektene man vil jobbe med. Ulempen er at kunstnerne har mistet et visningssted som kan føre til at oppmerksomheten trekkes bort fra de som driver med tradisjonelle uttrykk. Dette kan kompenseres med private gallerier, men som igjen ikke arbeider så fritt. Det er uheldig at Oppland ikke har "et rom" for samtidskunst. Hadde gjerne sett at man hadde et galleri for visning av samtidskunst drevet på en ikke-kommersiell basis, men med de ressurser vi har til disposisjon, så synes jeg det valget som ble gjort av KIO var et riktig valg. Gledelig er det at mange av opplandskunstnere stiller ut i gallerier rundt om i Norge, og jeg er imponert over deltagelsen av opplandskunstnere andre steder i landet.

....fortsettelse neste side...

...fortsettelse fra side 1...

### **Hva synes du om KIOs valg av satsingsområdene utsmykking, desentralisert formidling, kunstprosjekter og kunst og næring?**

Satsingene synes jeg er gode satsinger. Når det gjelder utsmykking, er spørsmålet hvor langt man har kommet til gode relasjoner til kommunene. Der synes jeg at man har et godt stykke å gå også i fylkeskommunen. utfordringene er det kommunale selvstyre.

Vi har gjort oss avhengige av KIO i Den kulturelle skolesekken og skolene generelt. For meg ville det være utenkelig å reversere denne ordningen. Det er veldig positivt for KIO å kunne stimulere interessen for kunst i skolene og kunne gi kunstnerne tilleggsinntekter.

KIOs engasjement i Ungdommens kulturmønstring (UKM) er positivt fordi UKM har et annet siktepunkt enn skolesekken. Her kan man også stimulere og øke interessen for kunst blant ungdom. Det er en grense man kan gå på de enkelte satsingsområdene på grunn av KIOs ressurser som begrenser seg til en person. Det er viktig at visuell kunst synliggjøres. Maleriet og grafikken viser en enorm evne til å overleve, men kunstscenen i dag er mye mer enn det. Derfor er kunstprosjekter som er både varige og temporære viktige slik at både kunstnere og publikum i Oppland får være med på den dagsaktuelle kunstscenen. Særlig av betydning fordi Oppland ofte forbindes med et område i landet hvor kulturuttrykket er veldig tradisjonsbundet. Tradisjoner er viktige, vi kan ikke leve uten dem, men det er vel så viktig med et levende eksperimentelt uttrykk. Jeg synes det er viktig at KIO tar den arenaen. For meg er det ikke enten eller, jeg er for mangfoldet i kunsten.

### **Hvilke utfordringer ser du ligger i disse satsingsområdene for KIO og fylket?**

Samarbeidet med oss ligger i å klare å skape kvalitative gode produksjoner innenfor de økonomiske rammene vi har. Noen av de produksjonene vi har, burde ha hele landet som nedslagsfelt. Noe som er interessant for kunstnerne. Kunstnersentrene seg imellom kunne produsere for hverandre og formidle kunnskap om produksjoner til kunstinstusjoner i hele landet, deriblant Nasjonalmuseet.

### **Hvordan fungerer samarbeidet med KIO?**

Samarbeidet fungerer godt. Det er et åpent og tillitsfullt forhold. Jeg hadde gjerne sett at jeg kunne hatt et tettere og løpende samarbeid med KIO. Skulle gjerne fulgt opp kunstnerne i Oppland tettere enn det jeg har gjort. Jeg har hatt et tillitsfullt forhold og fått positive tilbakemeldinger. Jeg synes det er viktig for OFK å satse sterkere på kunst. OFK har et ansvar å ta vare på det kunstpolitiske, og kommunene på det nære. Kommunene har ikke forutsetninger

for å ta ansvar for kunstfeltet. Det gir fylket et særlig ansvar. Kommunen bør ta ansvaret for det sosiokulturelle.

### **Hvilke fremtidige utfordringer står KIO overfor?**

Den viktigste utfordringen er hvordan de skal posisjonere seg i det fremtidige kunstlivet i Innlandet. Hvilken slagkraft KIO skal ha i fremtiden er hvilken vei de velger å gå akkurat nå. Man er avhengig av samarbeidspartnere og kunstpolitiske målsetninger. KIO må ha en slagkraft slik at den fremtidige regionen sier at disse er det verdt å bruke penger på. KIO er kunstnerstyret kunstformidling, og mitt syn er at organisasjonene må ta ansvaret fremover og tenke samarbeid seg imellom.

## DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

**KIO samarbeider tett med fylkeskommunen om visuelle produksjoner til Den kulturelle skolesekken. KIO har i samarbeid med Camilla Vanebo og Tone Ystanes utarbeidet en samarbeidsmodell for produksjon og presentasjoner av kunstproduksjoner i fylket. Denne modellen har KIO holdt foredrag om og møtt stor interesse fra andre kunstnersentre, fylkeskommuner og institusjoner.**

For skoleåret 2005-2006 er hele 13 produksjoner av opplandskunstnere på menyen. Seks av disse produksjonene var prosjekter i Opplandsutstillingen "Daisy05" som ble tilbudt skolene i september 2005.

De resterende prosjektene er: "Elementene" med Kari-Anne Karlsen, "En billedkunstners arbeidsprosess" med Anne Kristine Thorsby, "Fragmenter" med Laila Hilsen, "HomeComing" med Hilde Aagaard, "Inni Ingenting" med Randi Liliequist, Maskeverksted med Solveih Hiort Andersen og "MobilArt" med Jørn Hagen. De fleste av disse produksjonene blir også tilbudt kommende skoleår.

Oppland fylkeskommune gjennomfører årlige "Kulturslepp" for kulturkontaktene i kommunene. Her blir utvalgte produksjoner i Den kulturelle skolesekken innen visuell kunst, litteratur, film og teater for kommende skoleår presentert. I år ble Kultursleppet arrangert 9., 15. og 16. mars på Lillehammer.

Kunstprosjektet "fra stol til stol" med billedkunstner Hilde Aagaard er en ny produksjon som skal sendes skolene neste skoleår. Prosjektet ble på Kultursleppet presentert for 120 kommunekontakter av KIO og kunstner. KIO jobber i dette prosjektet tettere med kunstneren og kuraterer

produksjonen. Produksjonen er en utstilling og performance som kommer til skolene i container.

## - En unik mulighet



Hilde Aagaard (f.1958). Bosted Lillehammer. Utdannet billedkunstner fra Statens Kunstakademi, malerlinjen samt et femte år fra skulpturlinjen, NAVF-stipendiat ved Kunstakademiet

i Aten, samt en mastergrad fra Chelsea College of Art and Design, London. Arbeider i blandede teknikker. Har gjort flere utstillinger i inn og utland. Hun arbeider med foto, objekter, maleri, tekst, artist-books, performance med flere. Hun arbeider i dialog med scenekunstnere og musiker, og presenterer arbeider i uterom og innerom. Arbeidenes karakter avhenger av situasjonen/ stedet hun befinner seg på og temaet hun arbeider med. Hun ser hvordan ulike kulturer/steder utvikler ulike sider av en kunstners arbeid og at denne kunstneriske erfaringen danner selve grunnlaget for hennes videre arbeid.

Hilde Aagaard er i dette skoleåret ute med produksjonen "HomeComing" i flere videregående skoler i Oppland. Hun arbeider nå med en ny produksjon som skal ut til barne- og ungdomskoler i kommende skoleår.

### Hvorfor sendte du inn prosjekter til Den kulturelle skolesekken?

For meg var Den kulturelle skolesekken en mulighet til og komme i dialog med barn og unge og en mulighet for videreutvikling av eget kunstprosjekt. Den kulturelle skolesekken var en åpning i retning av et nytt erfaringsfelt.

### Hva synes du om at KIO jobber med denne typen kunstproduksjoner?

At KIO arbeider i dette feltet gjør at det trekkes flere ressurser til denne type kunstproduksjoner. Vi får et bredere arbeidsfelt og en bredere arena med flere visningsmuligheter utover gallerirommet som kan få en positiv tilbakevirkende kraft for alle deltagende parter. KIOs engasjement her tror jeg utvikler dets arbeidsfelt. KIOs arbeid er i tråd med ting som skjer i Euro-pa eksempelvis Manifesta 6 som arrangeres på Kypros høsten 2006 hvor kunstnere og teoretikere arbeider med prosjekter i skolen over en lengre periode.

### Hva synes du om samarbeidet KIO har med fylket om visuelle kunstproduksjoner for

### Den kulturelle skolesekken?

Samarbeidet gir kunstnerne en mulighet til å arbeide med egne kunstproduksjoner på samme tid som det er inntektsgivende. For mange kunstnere er dette en unik situasjon. Mine erfaringer med KIO og fylket har så langt vært positive og samarbeidet har vært preget av en åpenhet med plass for dialog og nytenkning.

### Tror du samarbeidet har betydning for Opplandskunstnere og for kunst og kulturlivet i Oppland?

Samarbeidet innebærer i praksis økte ressurser til å arbeide med og utvikle nye sider ved egen kunstnerisk praksis. Vi får en anledning til å gjøre vårt arbeid kjent i eget fylke og eventuelt også utover fylkesgrensen. Jeg tenker da på produksjoner som går fra det lokale programmet til en presentasjon på landsbasis, som vi har sett tilfeller av.

### Hvordan fungerer samarbeidet med KIO og fylkeskommunen?

Jeg er imponert over den praktiske tilretteleggingen rundt produksjonene, som reiseruter, overnattinger, avtaler med skolene m.m. Skolene har ulike måter å møte den enkelte kunstner på, hver skole har sin egen karakter. For å finne fram til en felles forståelse av det praktiske som skal gjennomføres er dialogen mellom kunstner og den/de ansvarlige ved skolen i forkant av besøket er viktig noe jo fylkeskommunen også oppmuntrer til. Her må kunstneren selv også se sin oppgave da denne dialogen er grunnleggende for optimale gjennomføring av produksjoner. KIO og Oppland Fylkeskommune er institusjoner med flere prosjekter fortløpende. Her må kunstneren være seg sitt ansvar bevisst og selv fremme spørsmål rundt sin egen situasjon for en optimal arbeidssituasjon og for en videreutvikling av samarbeidet. Jeg kunne nok ønske meg flere tilbakemeldinger fra skolene/fylkeskommunen, men er så langt fornøyd.

KIO er vår kunstnerorganisasjon i Oppland som ivaretar kunstnerinteressen, og er en viktig deltager i møtet mellom Fylkeskommunen og kunstneren for ivaretagelse av rettighetene til kunstneren, for utvikling av prosjekter, for formelle søknader sentralt og ikke minst moralsk støtte til kunstneren.

Mine samarbeidspartnere har vært Camilla Vanebo i Oppland fylkeskommune og Heidi Eriksen, KIO. Samarbeidet har fungert svært bra.

### Hvilke forventninger hadde du med HomeComing og har de blitt innfridd?

Jeg så fram til en dialog med ungdommer og jeg var nysgjerrig på formidlingssituasjonen. Formidling til denne aldersgruppen var ny for meg. Utfordringen var å føre elevene inn i pro-

....fortsettelse fra forrige side....

sjektet og engasjere dem til praktisk deltagelse. Jeg håper ungdommene lærte litt mer om hverandre etter at prosjektet var gjennomført. Selv gjorde jeg meg nyttige erfaringer i utvikling av eget arbeid og avdekket nye interessante sider ved "HomeComing"-prosjektet. Ettersom tiden går kommer prosjektet klarere fram og viser nok mer enn jeg kanskje hadde forventet i utgangspunktet. Jeg finner at prosjektet snakker mye om dagligdagse situasjoner, litt morsomme litt triste, ærlige og lavmælte. Jeg finner at ungdommen lever i en krevende hverdag, i en alder på leting, i en alder hvor fokus på eget liv er avgjørende og viktig.

#### Har den kulturelle skolesekken betydning for ditt videre arbeid?

Ja absolutt. Jeg er nå i gang med en ny produksjon "fra stol til stol/interior (e)motional" til Den kulturelle skolesekken. En selvstendig kunstnerisk produksjon der jeg er utstiller, formidler og performer på samme tid. Produksjonen har jeg arbeidet i retning av siden min siste separatutstilling "HomeComing" i Tromsø Kunstforening sommeren 2003 og hvor Den Kulturelle Skolesekken tross alt gjør det mulig for meg og utvikle mitt arbeid videre.

## UNGDOMMENS KULTUR-MØNSTRING 2006

#### KIO sitter i fylkeskomiteen og har ansvaret for å ivareta og videreutvikle interessen for billedkunst og kunsthåndverk blant ungdom.

Under fylkesmønstringene har KIO ansvaret for å montere utstillingen, planlegge kunståpning, være faglig rådgiver for juryen og planlegge og iverksette workshops. I år under fylkesmønstringen på Vinstra vidaregåande skule 24. - 26. mars ble workshopene "Grafitti" med Jeton Troni, "Symbolsk logo" med Anne Lise Johnsen og Tone Belsvik og "Sceneutsmykking og skrot-skulptur" med Anna Widén tilbudt ungdommen. Dette ble en suksess. Over 50 ungdommer deltok på disse kursene.



Billedkunstner Anna Widén veileder en av kursdeltakerne i arbeidet med skrot-skulpturen.



Bilen ble gitt av Fabrikken ble utsmykket av ungdommene i samarbeid med billedkunstner og kurs-leder Jeton Troni.

## KIO I NYE LOKALER

**1.februar flyttet KIO inn i nytt kontor på Fabrikken. Fabrikken er et aksjeselskap eid av 22 forskjellige virksomheter og privatpersoner. Selskapet ble etablert i februar 2005, og leietakere flyttet inn i nyrehabiliterede lokaler i september samme år.**

Fabrikken har 20 utleieenheter - kontorer, verksteder og atelier - og leier ut til små virksomheter innen kreative og kulturbaserte virksomheter. Lokalene har tidligere blant annet huset Steen & Strøms Møbelfabrikk - derav navnet.

Denne samlokaliseringen øker den enkelte virksomhets evne til å overleve og vokse seg sterk, ikke bare i et lokalt marked, men også i et nasjonalt og internasjonalt marked. Fabrikken har en egen leder - en fabrikkssjef - som skal trekke i tråder, knytte kontakter og jobbe for fellesskapets gode og vekst.

Fabrikken er sentralt plassert i Løkkegata 9 i sen-trum av Lillehammer og har et skapende og hyggelig miljø som KIO kan dra nytte av. Leieutgiftene er atskillig lavere enn i Fakkeldgården som gjør at det blir mer penger til aktiviteter. KIO har også kontorplass i Fylket en dag i uken.

Dere er hjertelig velkommen på besøk til KIOs kontor. Mer informasjon om Fabrikken AS finner du her: [www.fabrikken.org](http://www.fabrikken.org).

## KIO-NYTT I NY "DRAKT"

KIO-nytt har fått ny visuell profil (Gulaprent, Fabrikken). Medlemmene vil få tilsendt 4-6 utgaver i året. KIO tar gjerne imot innspill til saker og tema.

#### NESTE NUMMERS HOVEDSAK:

#### Utsmykking

- Status prosjekter
- Intervju med konsulent

#### "Daisy -05"

- Intervju med deltagende kunstnere

#### KUNSTNERSENTERET I OPPLAND

Telefon: 971 22422 - [post@kunstopp.no](mailto:post@kunstopp.no)  
Løkkegata 9, 2609 Lillehammer  
[www.kunstopp.no](http://www.kunstopp.no)